



DAVID RUBIERA

Barítono

Nacido en Santander, estudia violín, piano y canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio de dicha ciudad. Completa su formación con Victoria de los Ángeles, Alfredo Kraus, Angeles Chamorro, Josefina Arregui, Raina

Kavaibanska ,Plácido Domingo y con la pianista/repertorista Enza Ferrari.

En el campo del oratorio y sinfónico coral, canta como solista: El *Te Deum* de Charpentier, *Magnificat* de J.S.Bach, *Magnificat* de Albinoni, *Misa de La Coronación* de Mozart, *Misa en Sol M* de Schubert, *Misa en La M* de Carrasquedo, *Le Delugue* de Saint- Saëns, *Misa de Santa Cecilia* de Gounod,

Novena Sinfonía de Beethoven, *La Creación* de Haydn, *Les Noces* de Stravinsky,... 1996, tras su debut en ópera en el Palacio de Festivales de Santander, protagoniza en el Teatro Campoamor de Oviedo *Maruxa*(Pablo) , *La Verbena de la Paloma*(Julián) y la *Revoltosa*(Felipe), pasando a ser habitual en las temporadas de ópera de los principales teatros nacionales como el Teatro Real de Madrid en el que debuta en el 2000 con el estreno mundial de *Don Quijote* de Halfter, tras cuya interpretación protagoniza en dicho teatro *La Señorita Cristina* de Luis de Pablo(Nazarie) (estreno mundial), *La Dolores* de Bretón(Sargento Rojas) *Il Tutore Burlato* de Martín y Soler(Il Tutore), *La Violación de Lucrecia* de Britten(Junius), *La Vida Breve de Falla*(Manuel),...

En el 2000 canta por primera vez en el Liceo de Barcelona en el *Sly* de Wolf-Ferrari, al que le siguen el estreno mundial de *D.Q.* de José Luís Turina , *Babel 46* de Montsalvatge, *Ballo in maschera*, *La Traviata*,... Destacan también las críticas recibidas por sus intervenciones como protagonista en el *El Matrimonio* de Mussorsky(Padkaiosim) , *La Patria Chica* de Chapí (Mariano), *Le Portrait* de Manon(De Grioux) y *The Rape of Lucretia* de Britten(Junius) en el Maestranza, *La Verbena de la Paloma (Don Hilarión)* en la temporada inaugural del auditorio de El Escorial, *La Galerna* en el Festival Internacional de Santander, *El Castell de irás y no tornarás(El rey)* de Mas Porcell en el Auditorio de Palma de Mallorca,....

En 2004 protagoniza en la Bienal de Venecia con gran éxito, la ópera *La Noche y la palabra* de López López(Hernán Cortés), con libreto de Gonzalo Suárez y dirección escénica de Andrés Lima. Ha protagonizado así mismo, *Don Giovanni Tenorio de Carnicer*(Leporello) en el Teatro Español, *Hagman Hagman* y *The Tonw of Greed* de Balada(Scheriff) y *Don Gil de Alcalá*(Don Diego) en el Teatro de la Zarzuela, *La Dolores*(Melchor) y *Doña Francisquita*(Lorenzo Pérez) en el Palacio de Festivales de Santander, *La Bohème*(Shaunard) en el Teatro Cervantes de Málaga, en el Teatro Principal de Palma de Mallorca y en el Palacio de Festivales de Santander,....,, destacan sus rôles en *Don Giovanni de Mozart en el Teatro Villamarta de Jerez*, *Il Califfo de Bagdad en el Festival de Granada*, , *Carmen* de Bizet en el Teatro Real de Madrid y en el Festival de Cap Roig, *La Generala en Trieste*,..., *Fausto* de Gounod, *Pelleas et Mellisande* , *Incoronazione di Poppea*, *Parsifal* , *Diálogo de Carmelitas* , *Wozzek*, *Lulu* ,*Tristan und Isolde*, *Luisa Fernanda*, *Pan y Toros*, *El Barberillo de Lavapiés*, *Katiuska*, *La Chulapona*, *Orphois und Euridike*, *Il Viaggio a Reims*, *Il Pagliaccia*, *Billy Bud*. *Les Hugonotes*, *La Página en Blanco*.

Ha trabajado con algunos de los más importantes directores de escena nacionales e internacionales como: D.Abbado, F.Nieva, E.Sagi, L.Iturri, F.López, J.L.Castro,J.A.Gutiérrez, H.Wernicke, C.Bieito, La Fura dels Baus, J.Lavelli, B.Decker, G.Vick, J.C.Plaza, R. Lloyd, G.Tambascio, L.Pascual, R.Carsen, ...y bajo la batuta de maestros de la talla de A.Zedda, G.Navarro, M.Valdés, A.Ros-Marbá, M.Ortega, L.Re- tinez, J.L Temes, P.Halfter, J.R Encinar, J.Pons, Beltran de Billy, A.Lombard, A.Pirolli, J.Mena, M.Roa, A.Fogliani , M.Galduf, J.M.Pérez Sierra,C.Rousset, M. Panni , J.L López Cobos, E. Inbal, Renato Palumbo entre otros.



MARINA PARDO

Mezzosoprano

Marina Pardo se licenció en Oviedo bajo las enseñanzas de Celia A. Blanco con Matrícula de Honor, Premio Fin de Grado y Premio Extraordinario "Muñiz Toca". En 1994 es seleccionada por **Alfredo Kraus** para perfeccionar sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y en ese mismo año se le concede el Primer Premio en el II Festival Lírico de Callosa d'En Sarriá, otorgado por **Elena Obratzsova** y Ana Luisa Chova. También ostenta la primera clasificación femenina en el VI Concurso Internacional Francisco Alonso y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander.

Ha ofrecido numerosos recitales con su pianista habitual, Kennedy Moretti, entre los que destaca el Winterreise de Schubert en el Auditorio Nacional. Con el guitarrista José María Gallardo y su grupo "La Maestranza" ha actuado en el Festival de Guitarra de Dublín, en la sede de la UNESCO en Beirut y en el Teatro de la Filarmónica de Varsovia.

Desde su debut en el Campoamor con Alexander Nevski de Prokofiev podemos destacar Das Lied von der Erde de Mahler en el Palacio Euskalduna de Bilbao con Ros Marbá, la misma obra en versión de Schoenberg-Riehn en el Palau de la Música de Valencia, Alt Rapsodie de Brahms en el Teatro Monumental de Madrid, Misa en La b M de Schubert en el Liederhalle de Stuttgart con la Bachakademie, The Messiah de Händel en la Mezquita de Córdoba, su colaboración con la Compañía Nacional de Danza en el espectáculo "Raptus" de Nacho Duato cantando los Wesendonk Lieder de Wagner en el Teatro Real y El Amor Brujo de Falla en gira (Argentina y Brasil) con la Real Filarmonía de Galicia. Todo ello bajo destacadas batutas como Victor Pablo, Zedda, Malheiro, Valdés, García Asensio, Ros Marbá, Heltay, Encinar, Rilling, Guth, Levine, Stubs, Ortega, Albiach, Brouwer, López Cobos, Herbig, Rovaris y Steinberg. En el terreno de la música antigua y barroca ha interpretado Dido & Aeneas de Purcell (Sorceress), L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi (Nerone) y Giulio Cesare de Händel (Sesto / Cornelia). Así mismo perteneció a la antigua formación del grupo Al Ayre Español con la que actuó en los más prestigiosos Festivales Europeos del género (Herne, Utrecht, Libramont, Schleswig-Holstein, Societé Philharmonique de Bruxelles...) representando las zarzuelas barrocas Acis y Galatea y Júpiter y Semele de Lites y grabándolas para Harmonia Mundi, por lo que recibieron el Premio Nacional de Música 2005 así como numerosos premios y reconocimientos discográficos. También ha cantado música barroca con Zarabanda (Alvaro Marías) y renacentista con los grupos Speculum y Camerata Iberia en eventos como el Festival Internacional de Santander, el de Aranjuez o el Emilia Romagna en Italia. Forma dúo con el vihuelista y laudista Juan Carlos de Mulder, con quien interviene en numerosos festivales especializados. Ha grabado para el sello K617, que distribuye Harmonía Mundi, el papel de Ulisse de la ópera de Martin y Soler Ifigenia in Aulide así como el de Argirio de la ópera de Manzoni Aminta con la Real Compañía Ópera de Cámara.

Recientemente ha interpretado "Fuego" en la zarzuela barroca Los Elementos, de Lites dentro del Festival Trigonale en Austria, así como en Bulgaria, Lituania y Croacia con el grupo Le Tendre Amour y bajo dirección escénica de Adrián Schvarzstein, con proyectos en Luxemburgo, Eslovenia e Italia.

En escena ha intervenido en numerosas producciones como Le Nozze di Figaro (Cherubino), Die Walküre (Grimgerde), Carmen (Mercedes), La Traviata (Flora), Die Zauberflöte (III dama), Il Barbiere di Siviglia (Berta), Lucia di Lammermoor (Alisa), Otello (Emilia), Tancredi (Ruggiero), Rigoletto (Maddalena), L'Enfant et les Sortilèges (L'Ecureuil), Manon (Rosette), Elektra (Erste Magd), The Rape of Lukretia (Lukretia), La Verbena de la Paloma (Cantaora / Señá Rita), Doña Francisquita (Beltrana), Die Frau ohne Schatten (Dienerin), The Little Sweep (Miss Bagott), Eugen Onegin (Olga), La Sonnambula (Teresa), bajo la dirección escénica de Sagi, Iturri, García, Poda, Bollaín, Guti, Rodríguez Aragón, Portacelli, Plaza, Pontigia, Kemp, López, Font (Els Comediants), Palés, Lavelli, Joel, Pizzi, Ichikawa y De Ana en los más importantes teatros españoles (Real, Zarzuela, Villamarta, Maestranza, Santander, Perelada, Arriaga) así como en el Carlo Felice de Génova (Onegin). En 2003 salió al mercado el disco The Caterpillar, Albéniz songs, grabado para el sello **Deutsche Grammophon** con Rosa Torres Pardo y cuyo contenido ha interpretado en el Teatro Real entre otros.

Marina Pardo también se ha hecho un hueco entre los principales intérpretes de zarzuela, comenzando con La verbena de la Paloma (Cantaora) en gira dirigida por Els Comediants en 2004 a la que se fueron añadiendo La Gran Vía (Menegilda), Agua, azucarillos y aguardiente (Manuela), de nuevo La verbena de la Paloma pero esta vez interpretando a la Señá Rita y con dirección escénica de Marina Bollaín (grabado en DVD para el sello DECCA), La Revoltosa (Soledad), La Chulapona (Chulapona), el concierto ofrecido en 2006 con ocasión del 150 aniversario del Teatro de la Zarzuela de Madrid y por último, también en el Teatro de la Zarzuela Doña Francisquita (Aurora la Beltrana) en más de veinte funciones, terminando con su debut en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Uno de los roles que ha acometido en más ocasiones esta mezzosoprano es "la Abuela" de La vida breve de Manuel de Falla que ha interpretado en giras con la ONE, ORTVE, New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dresdner Philharmonie, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Danish National Orchestra con los maestros Pons, Halffter, Ros Marbá y **Frühbeck de Burgos**, en salas como la Konzerthaus Wien, Avery Fischer Hall at Lincoln Center o la Mare Palatului de Bucarest, y que ha grabado recientemente para **Deutsche Grammophon** con la Orquesta Nacional de España e interpretará en 2013 con la Orchestre du Capitole de Toulouse.



JESÚS LAVID

Tenor

Tenor español, nacido en Santander donde cursa los estudios de solfeo y canto en los Conservatorios Jesús de Monasterio y Ataúlfo Argenta. Después de pertenecer a diversas agrupaciones corales cántabras se incorpora a la ACAO (Asociación Cántabra de Amigos de la Ópera), donde interviene en diferentes representaciones de zarzuela y ópera; además de en numerosos conciertos. Posteriormente se traslada a Madrid para estudiar técnica vocal y repertorio con los tenores Pedro Lavirgen y Francisco Ortiz.

Ha participado en cursos de canto, técnica e interpretación con Ana Luisa Chova, Alejandro Zabala, Rosa Goitia, Madalit Lamazares y Emilio Sagi.

Fue finalista en el II Concurso Internacional de Canto Jaime Aragall celebrado en Torroella de Montgrí (Girona).

Ha protagonizado la mayoría del repertorio lírico español: Marina, La Taberna del Puerto, Doña Francisquita, Luisa

Fernanda, Los Gavilanes, La Leyenda del Beso, La del Soto del Parral, La Tempestad, La Pícaro Molinera, Bohemios, El Caserío, El Huésped del Sevillano, La Dolorosa, Black, el payaso , entre otras. En montajes para: Gran Teatro de Córdoba, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Pérez Galdós (Las Palmas), Teatro Guimerá (Tenerife), Centro Cultural de la Villa de Madrid, Teatro Albéniz (Madrid), Teatro Calderón (Madrid), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Teatro Barakaldo, Auditorio de Murcia, Teatro Romea (Murcia), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro Falla (Cádiz), Teatro López de Ayala (Badajoz), Teatro Principal (Cáceres), Auditorio de Mallorca, Teatro Gayarre (Pamplona), Palacio Euskalduna, Teatro Olimpia (Valencia), Teatro Principal (Zaragoza), Teatro Calderón (Valladolid), Teatro Colón (A Coruña), etc.

Participa en la recuperación de dos grandes zarzuelas contemporáneas: “María Adela” de J.R. Bartlet (Teatro Guimerá- Tenerife) y “Fuenteovejuna” de M. Moreno Buendía (Madrid).

Debuta en ópera en el Teatro Principal de Alicante interpretando Mario Cavaradossi de Tosca, con gran éxito, esto hace que interprete dicho papel en numerosas ocasiones en teatros de la Red Nacional y en el Festival de Verano de la Villa de Madrid. Participa en el Festival Internacional de Música de Alicante interpretando los papeles principales de importantes óperas: La Traviata, Tosca, Carmen y Madama Butterfly.

También ha cantado Don José de Carmen en producciones para Barakaldo, Sevilla y Barcelona.

Interpreta el rol de Pollione de Norma en una producción de la Comunidad Valenciana y más adelante en Bilbao.

Posteriormente le ofrecen el gran reto de cantar juntas dos grandes óperas: Cavallería Rusticana e I Pagliacci.

Interviene en el reestreno de la ópera La Dolores de T. Bretón en el Teatro Villamarta de Jerez y en Palacio de Festivales de Cantabria.

Otello y Radamés (Aida) son los últimos personajes que ha incorporado a su repertorio.

Dirigido en lo musical por Miguel Ortega, Juan José Ocón, Moreno Buendía, Dolores Marco, Jorge Rubio, Tulio Gagliardo, José Antonio Irastorza, José M^a Damunt, E. García Asensio, Armando Krieger, Gregorio Casasempere, Federico Moreno-Torroba Larregla, José Antonio Torres, Montserrat Font Marco, Luis Romanos, Ignacio Ormeño, Vicente Fernández, Vladimir Sheiko, entre otros.

Artísticamente ha trabajado con Gustavo Tambascio, A. Fernández Montesinos, Humberto Fernández, Carlos Fernández de Castro, Santiago Palés, E. García Toledano, Dolores Travesedo, Luis Villarejo, Antonio Ramallo, Javier Peña, Miguel de Grandy...

Con la Orquesta y Coro de RTVE ha participado como tenor solista en diferentes obras sinfónicas en la Temporada del Teatro Monumental de Madrid.

Además, ha cantado el Réquiem de Mozart y las Siete Últimas Palabras de Cristo de Haydn, en la Semana Santa de Salamanca, Toledo y Santander.



MONTSERRAT OBESO VILLAVERDE

Soprano

Natural de Llanes (Asturias), reside desde temprana edad en Santander, donde realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Musica "Jesús de Monasterio" y se introduce en el repertorio operístico de la mano de la A.C.A.O (Asociación Cántabra de Amigos de la Opera).

Becada por la "Fundación Marcelino Botín" y la "Excelentísima Diputación Regional de Cantabria" para realizar estudios en la "Escuela Superior de Canto de Madrid" donde obtiene el Título Superior de Canto con las más altas calificaciones. Realiza, además estudios de perfeccionamiento Vocal y Estilístico con **M^a de los Angeles Chamorro, Miguel Zanetti Pedro Lavirgen**, en Madrid, **Enza Ferrari** en Treviso (Italia) y clases magistrales con **Alfredo Kraus, Victoria de los Angeles, Raina Kabaivanska y Montserrat Caballé**.

Durante esos años comienza una intensa actividad que le lleva a tocar todos los estilos e interviene en numerosas

PRODUCCIONES:

"NABUCCO"(Verdi) (1996) y **"DON CARLO"**(Verdi) (1998), **"CAMBIALE DE MATRIMONIO"**(Rossini) , en El Palacio de Festivales de Santander, **"L'ELISIR D'AMORE"** (Donizetti), Teatro Principal de Mahon, **"LA BOHEME"**(Puccini), en gira por toda España (Compañía Opera 2001), **"OTELLO"**(Verdi), en "Los veranos de la Villa de Madrid 2003"(Compañía Eurolírica), **"MARINA"**(Arrieta), Palacio de Festivales de Santander y Teatro de Baracaldo, **"MARUXA"**(Vives), Teatro Arriaga de Bilbao y Palacio de Festivales de Santander, **"LUISA FERNANDA"**(Moreno Torroba), Centro Cultural de la Villa de Madrid y Teatro de Baracaldo, **"EL CASERIO"**(Guridi) Teatro Perez Galdos de Las Palmas, **"EL GAITERO DE GIJÓN"**(Romo) Teatro Jovellanos de Gijón, **"LA BRUJA"**(Chapí) Teatro Chapí de Villena y Teatro de Baracaldo, **"LA TABERNERA DEL PUERTO"**(Soroza) Palacio de Festivales, **"GLORIA"**(Vivaldi), **"MAGNIFICAT"**(Bach), **"MISA DE SANTA CECILIA"**(Gounod) Cagliari(Cerdeña), **"MISA NELSON"**(Haydn) Gran Canaria, **"MISA EN DO m"** y **"RÉQUIEM"** (Mozart), en el **FESTIVAL MOZART** de Madrid, **"STABAT MATER"** (Rossini) en el Año Jubilar Lebaniego 2007 y Palacio de Festivales de Santander 2010, **"PASION SEGÚN SAN JUAN"** (Bach) Palacio de festivales de Santander.

Ha sido dirigida por maestros de la talla de Jan-Lathan Koenig, Antonello Allemandi, Peter Maag, Massimo Biscardi, Odon Alonso, Miguel Ortega, Juan José Mena, entre otros y trabajado con artistas como Samuel Ramey, Mara Zampieri, Carol Vaness, Roberto Scandiucci, Pedro Lavirgen, Luis Lima, Vicente Sardinero, etc.

En su carrera musical ha obtenido diversos **PREMIOS** entre los que destacan; **PRIMER PREMIO** en la categoría de ópera en el **I CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO JAUME ARAGALL** (Torroella de Montgrí- Gerona 1994) y **PRIMER PREMIO** en la categoría de ópera en el **III CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO ALFREDO KRAUS** (Las Palmas de Gran Canaria, 1994).

Participa también en varios y prestigiosos **FESTIVALES INTERNACIONALES**; **"FESTIVAL INTERNACIONAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ"**(Gerona 1994), junto a Jaume Aragall y Vicente Sardinero. **"FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER"** (1996-1998) y **"FESTIVAL TORRE DEL LAGO-PUCCINI"** (Torre del Lago-Italia 2000)

Destaca también su dedicación a la proyección de la música española en instituciones tan prestigiosas como el **"INSTITUTO CERVANTES"** en sus sedes de Londres, Manchester, Leeds y Atenas

En 2005, Interviene en la banda sonora de la **película-documental "TRECE ENTRE MIL"** del director Iñaki Arteta, con música de Eduardo Bastera, 2º Premio en la SEMINCI 2005.

En cuanto a sus grabaciones discográficas destacan: **"ATARDECER"** con el tenor asturiano Joaquín Pixan, (1993), **"GALA LIRICA"** Orquesta de R.T.V.E y Odón Alonso en el Teatro Monumental de Madrid (1995) y **"Polifonía de la luz"**, con el conjunto coral Ars Poliphonica. Santander (2011).

Ha participado **como docente** en numerosos **cursos de técnica vocal para corales**: Coro Universitario de Oviedo, Jornadas Corales Astillero-Guarnizo, Cursos de la Universidad de Santander y Cantabria, Federación de coros de Cantabria, Federación de coros de Burgos.

En su formación académica debemos añadir su titulación como **"MUSICOTERAPEUTA"** por el centro "Música, arte y proceso" de Vitoria.



BEGOÑA AGÜERO
Soprano Ligera

Natural de Santander, Licenciada en canto con las máximas calificaciones por la Escuela Superior de Canto de Madrid (2007) bajo la cátedra de Pilar Pérez-Íñigo.

Comenzó sus estudios de canto con la soprano Montserrat Obeso en Santander, a la vez que estudiaba en el Conservatorio Jesús de Monasterio. Ha recibido clases magistrales de técnica, interpretación y repertorio de Leontina Vaduva, Teresa Berganza, Ana Luisa Chova, Isabel Penagos, Emilio Sagi y Félix Lavilla.

Debutó profesionalmente en Madrid (2006) con Jugar con Fuego (en el papel de la Duquesa). Ha interpretado las zarzuelas La Fresa (Rosa), El Escalo (Dolores), Juegos Malabares (Julia), Guerra a Muerte (Victorina), La Tabernera del Puerto (Marola), Marina (Marina) y Don Manolito (Margot).

Ha trabajado para la federación de Coros de Cantabria en donde ha impartido técnica vocal a numerosos coros de Cantabria y actualmente para la Sociedad Cultural Amigos del Arte, de la que además es su directora musical.

Es colaboradora de la ONG Dentistas en Mauritania, para la cual recauda fondos en recitales benéficos, además de colaboradora habitual en las sesiones musicales de la Real Sociedad de Tenis de La Magdalena.



**ALEJANDRO
GONZÁLEZ DEL CERRO**
Tenor

Natural de Santander, licenciado por la Escuela Superior de Canto de Madrid con las máximas calificaciones y galardonado con el premio especial Fin de Carrera 2012.

Ha recibido clases de Dolora Zajik, Carlos Chausson, Teresa Berganza, Montserrat Obeso, entre otros. En la actualidad perfecciona técnica con el tenor Juan Lomba. Becado por la fundación Botín desde 2009 a 2012.

Ganador del Concurso Internacional Ana María Iriarte en 2012, así como segundo premio en los Concursos de Logroño y Colmenar. Su repertorio abarca diversos estilos lo que le ha llevado a actuar en múltiples ciudades españolas y del extranjero. Ha cantado en el liceo rumano en Bucarest, Lisboa, en la Ópera Nacional de Bratislava, diversas ciudades de Estados Unidos, así como diversos teatros españoles entre los que destacan el Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional o Teatro Monumental, siendo dirigido por maestros como Frübeck de Burgos, Miguel Roa, Miquel Ortega...

Sus propios compromisos le llevarán a actuar en la ópera Macbeth en el Gran Teatro de Córdoba así como en una producción y dos conciertos en el Teatro de la Zarzuela.



ROSA GOITIA **pianista**

En Santander, su ciudad natal, inició sus estudios musicales con Antonio Rubio y Alicia Alonso.

Posteriormente, en Madrid con Jose M^a Colóm y en Bilbao con Javier Hernández y Pilar Suarez.

Llevada por su decisión de especializarse como pianista de repertorio, conoce en 1994 a Felix Lavilla quien cobra una importancia vital en la consolidación de su carrera.

A partir del año 1996 y hasta 1999 es la repertorista del Palacio de Festivales en la temporada lírica, trabajando con los directores de orquesta Miguel Ortega, Kamal Khan, Renato Palumbo, Marco Armiliato, etc.....

Compagina su actividad concertística con la pedagogía , impartiendo cursos como repertorista en distintos certámenes y Festivales internacionales de música. Actualmente es profesora de piano en el Conservatorio profesional “Jesús de Monasterio”.

Ha actuado en importantes festivales y fundaciones entre las que destacan; Fundación Botín, Palacio de Festivales de Santander, Festival internacional de Santander (F.I.S.), Universidad de Oviedo, Festival de Monsaraz (Portugal), Auditorio de Cuenca “Festival Martín Codax”, Fundación Pedro Barrié (La Coruña), Fundación Garcia Cabrera (Tenerife), Centro cultural Caja Cantabria, Instituto Cervantes(Conservatorio de Atenas), Embajada Española en Berna (Suiza), UIMP Universidad de Cantabria, Cursos de la Granda (Oviedo), etc.....

En Agosto de 2005 ha sido la repertorista de un curso impartido por el bajo Roberto Scandiuzzi en Santander. Ha sido la pianista del concurso “Manuel Ausensi” (Santander) y actualmente es la pianista oficial de las becas de la Fundación Botin en Santander .

CUARTETO DE CUERDA



MÓNICA ARCE (violín)

Comienza sus estudios de violín en el Conservatorio Ataulfo Argenta y Jesús de Monasterio de Santander y los finaliza en el Conservatorio Superior de Bilbao con profesores como María Madru o Nicolae Duca. Ha realizado cursos de formación con profesores como Vadim Brovsky o Marta Gulyas además de realizar numerosos cursos de pedagogía musical. También ha participado con orquestas como la Joven orquesta de Euskal Herria y la Sinfónica de Bilbao.

Desde el año 2005 ejerce su labor docente en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander y Conservatorio de Torrelavega.

JEZABEL ACHA (violín)

Comienza sus estudios de violín con Albina Madinabeitia y Josefa Iribas y los finaliza en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Entre sus profesores destacan, en sus últimos años de formación, Isabel Vilá y Ovidio Stanculescu. Además de realizar numerosos cursos de formación con profesores de prestigio internacional, ha colaborado y formado parte de varias orquestas y agrupaciones: JOVIG, EGO, JONDE, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Cámara Aita Donostia, Camerata Sotileza de Santander.

Desde 1996 es profesora de violín en el Conservatorio de Música Jesús de Monasterio de Santander.

LUCÍA SIERRA (viola)

Nace en Santander en el año 1981. Realiza sus estudios de viola en el Conservatorio Ataúlfo Argenta con los profesores Do Mihn Thuan y Francisco García Álvarez. En el año 1996 entra a formar parte de la orquesta de cámara Europa Concentus Musicus de Santander, dirigida por Mariano Rodríguez Saturio con la que actúa en numerosos conciertos en Cantabria, Huelva, Cáceres Badajoz, Sevilla, Marchena, Segovia. Así como una gira por Alemania junto al coro “A Capella-chor Bad Mergentheim”. Con esta agrupación ha realizado varias grabaciones discográficas destacando la misa de la Coronación de W.A. Mozart, Concierto de Brandenburgo nº 4 de J.S.Bach y El Sullar del Vientu, con José Ramón Rioz. Además ha actuado bajo la dirección Gonçal Comellas, Hans Jorgen Svendsen, Edgar Rommel.

Desde el año 2000 al 2003 forma parte del conjunto de cámara vocal-instrumental Ars Subtilior, dirigido por José Sedano.

Ha colaborado con diversas agrupaciones de la región como la Escolanía de Guriezo, con la que grabó el disco “Escolanía de Guriezo-Gaudia Musica” en 2002, Coral de Torrelavega, Coral de Los Corrales de Buelna, Coro “Tomás Luis de Victoria”, Orquesta de Julio Jaurena, Orquesta de Laredo y Coral Salvé de Laredo.

Desde el año 1997 forma parte del cuarteto de cámara Scherzando (anteriormente Sotto Voce), con el que ha amenizado todo tipo de eventos.

Actualmente compagina su actividad musical con su trabajo como ingeniero químico en una empresa de consultoría medioambiental en Cantabria.

JOSE RAMÓN RIOZ FERNÁNDEZ (violonchelo)

Violonchelista y Profesor de Música. Nace en Santander y se inicia musicalmente como “niño cantor” en la Escolanía de Guriezo, participando a los ocho años en las óperas “Carmen” y “La Bohème” en el Teatro Arriaga de Bilbao, “Coliseum” de Santander y Palacio de Festivales. Comienza sus estudios de violonchelo en el Conservatorio “Ataúlfo Argenta” de Santander. Durante este periodo es miembro de la Orquesta de Cámara “Concentus Musicus” dirigida por Mariano Rodríguez Saturio, con la que participa en la grabación de cuatro CDs y actúa de primer violonchelo durante los cuatro últimos años de pertenencia a dicha agrupación orquestal. Ha realizado los siguientes cursos de formación musical y pedagógica: Curso de verano de Interpretación Musical del Conservatorio “Ataúlfo Argenta” de Santander. Curso de Perfeccionamiento Musical del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Curso Internacional de perfeccionamiento musical “Oviedo Joven”. Curso de cuerda y música de cámara de la Fundación Caja de Badajoz. Sendos cursos de Pedagogía por la Universidad Camilo José Cela. Becado por la Fundación Juventudes Musicales de Gijón. Ha recibido clases de violoncello de cellistas como R. Vandra, Miren Zubeldia, R. Jablonsky, J. Doué, M. Millman, I. Monighetti, Viguen Sarkisov e Yves Nicolás Cernea. Ha sido componente y colaborador de diversas orquestas como Orquesta Sinfónica “Millenium” de Gijón, J.O.S.P.A, J.O.I.C.O, Joven Orquesta de Castellón, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica “Ciudad de Oviedo”, ... En el terreno camerístico, es componente del Cuarteto “Mixture” y del Dúo “Ars Música”. También ha sido miembro del conjunto de

violonchelos “Viguen Sarkisov”, con el cual efectúa la grabación de un CD para el sello discográfico RTVE, ... Ha colaborado con el director de música coral y compositor José Ramón Rioz Ruiz en diversos proyectos: “El sullar del viento”, “Cantos a Saioa”, “Copos de luna herida”,... Es autor del trabajo sobre el "Violoncello fuera del entorno clásico". En 2005 concluye sus estudios superiores de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo con Viguen Sarkisov, obteniendo la calificación final de Matrícula de Honor.

Durante el curso 2006- 2007 realiza el I Curso (Posgraduado) de “Experto Universitario en Análisis e Interpretación Musical” por la Universidad de Oviedo, en el que recibe master-class de violonchelo con el profesor I. Nicolás Cernea.